

**Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное образовательное учреждение среднего профессионального образования - техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»**

Рассмотрено и принято на заседании  
Совета СПб ГБУ «Профессионально-  
реабилитационный центр»  
протокол № 1 от 27.08.2014

**Утверждаю**  
Директор СПб ГБУ «Профессионально-  
реабилитационный центр»  
Г.Г. Иванов



**Положение**  
**о проведении творческого испытания**  
**по профессиям**  
**54.01.10 «Художник росписи по дереву»**  
**54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»**  
**на базе среднего общего образования**  
**СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»**  
**индекс 10-04-10**

Санкт-Петербург

2014

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии по подготовке специалистов промышленных специальностей

Положение соответствует нормативно-правовым требованиям обучения инвалидов и ЛОВЗ

Протокол № 1 от 27 августа 2014 года

Председатель методической комиссии



Е.Ю. Андреева

Заместитель директора по учебной работе




Ю.В.Худяков

27 августа 2014 года

Рассмотрена и рекомендована на заседании Методического совета

Протокол № 1 от 27 августа 2014 года

Секретарь Методического совета



Т.В.Шаталова

Организация-разработчик: СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Разработчики:

Рачина Г.Б. – руководитель отдела профотбора и профпробы СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Гинцева Т.В. – заведующая отделением по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Носифова А.В. – преподаватель отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Райкова И.В. мастер производственного обучения, преподаватель СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

**Профессия:** 54.01.10 Художник росписи по дереву

Форма обучения: очная

Срок обучения: 1 года 10 месяцев

**Художник росписи по дереву** – это специалист по выполнению художественных работ, тесно связанных с декорированием изделий народных промыслов разной степени сложности, различного назначения и области применения (изделия бытового назначения, декоративные изделия, сувениры и др.).

Профессиональная деятельность художника по дереву непосредственно связана с нанесением на художественные изделия орнаментов различной сложности по всем видам росписи (гжель, урало-сибирская, городецкая, хохломская и др.)

Художник росписи по дереву готовит изделие под живопись (грунтует, переводит рисунок и пр.), осуществляет роспись изделия различными красками: наносит орнаментные и растительные узоры, сюжетные рисунки из жизни людей и животных, украшает изделия, покрывает их лаком.

**Профессия:** 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения: очная

Срок обучения: 1 года 10 месяцев

**Изготовитель художественных изделий из керамики** – это специалист по созданию различных по форме и отделке художественных изделий из керамики на основе традиций прикладного искусства (посуда, декоративные сосуды, декоративная скульптура, керамические сувениры, глиняные игрушки).

Характеристика работ. Изготовление художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования.

Должен знать: приемы лепки; свойства применяемых материалов; назначение применяемых инструментов и приспособлений; технологические процессы изготовления керамических изделий; режим термической обработки глины; традиции народного художественного промысла.

Для поступающих в СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр» проводятся следующие творческие испытания по профессиям среднего профессионального образования по подготовке квалифицированных рабочих и служащих

54.01.10 Художник росписи по дереву

- Копирование
- Натюрморт

54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

- Натюрморт
- Лепка

## **КОПИРОВАНИЕ**

Задание: Копирование предложенного образца элемента росписи (цветочного и анималистического) с дальнейшим свободным цветовым решением.

Материалы: лист альбомной бумаги (полуатман, формат А4), простой карандаш (НВ), ластик (мягкий, рисовальный), гуашевые краски, кисть беличья №3, кисть колонковая №1, емкость для воды.

Размеры листа: 30 на 21 см (формат А4).

Срок исполнения: 2 часа.

## **НАТЮРМОРТ**

Задание: Выполняется натюрморт с натуры карандашом в формате А4.

Натюрморт состоит из: простых предметов близких по форме к геометрическим телам (напр. штоф и кружка), наличие растительного элемента - сухих веток, лист белой бумаги, служащий фоном для натюрморта

Материалы: лист альбомной бумаги, карандаши разной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий, рисовальный), кнопки.

Срок исполнения: 2 часа.

## **ЛЕПКА**

Задание: Выполняется воспроизведение плоской формы предложенного рисунка (образца или фотографии животного) в объемную форму.

Материалы: пластилин, стек, доска для лепки

Срок исполнения: 2 часа

### **Проведение творческого испытания**

Творческое испытание проводится с целью определения уровня необходимых творческих навыков и умений для обучения по программам среднего профессионального образования укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Испытания проводятся в несколько потоков.

#### ***Продолжительность творческого испытания***

4 часа: 1 день с 10:00 до 12.00 и с 13:00 до 15 часов.

Творческое испытание проводится в кабинетах, оборудованных раковиной. В кабинете располагаются до 12 поступающих. Ставится 2 натюрморта (1 постановка для 6 поступающих).

На каждого поступающего предусмотрен: 1 мольберт, стол и стул (для расположения материалов).

#### ***Инструменты и материалы***

Рекомендовано: бумага, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик мягкий рисовальный, гуашевые краски, кисть беличья №3, кисть колонковая №1, пластилин.

Не рекомендуется: использовать слишком твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н) и слишком мягкие (4В, 5В, 6В), не качественные ластики, пачкающие бумагу.

***Рекомендации по выполнению творческого испытания в виде практического задания натюрморта***

Выполнение натюрморта условно делим на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Определить расположение предметов натюрморта в листе. Определить передний и задний план натюрморта. Построить форму предметов, подчеркивая пропорции.
- 2) Построить форму предметов линейно, подчеркивая пропорции.
- 3) Передать объем и падающие тени изображаемых предметов натюрморта тоном.

***Рекомендации по выполнению творческого испытания в виде практического задания копирования***

- 1) Осмотреть предлагаемый образец элемента росписи (цветочного и анималистического), обратив внимание на соотношение частей элемента (пропорции и форму).
- 2) Выполнить копию в карандаше максимально точно повторив форму и детали.
- 3) Изучив цветовое решение предложенного образца, найти свое решение в цвете, выбрав любимое цветовое сочетание.

***Рекомендации по выполнению творческого испытания в виде практического задания лепки***

Распределить работы при лепке на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Изучить предложенный рисунок (образец или фотографию животного) Правильно определить пропорции различных частей.
- 2) Подготовить материалы для лепки (размять пластилин, попробовать использование стека и других материалов и помощью преподавателя).
- 3) Выполнить воспроизведение плоской формы в объемную.

***Организация творческого испытания:***

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр» сдают творческие испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

Группы формируются после прохождения профтестирования. Группа в назначенный день собирается в подготовленном кабинете.

Поступающие занимают указанные места. Председатель комиссии по проведению творческого испытания объясняет задание, дает рекомендации по выполнению творческого испытания, ставит штамп приемной комиссии на листах для выполнения задания.

При проведении творческих испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

Присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

Поступающие с учетом их индивидуальных способностей могут в процессе творческого испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

Материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в кабинет, туалетные и другие помещения, а

также их требования в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов).

***Запрещено:***

- Во время творческого испытания выходить из кабинета без разрешения преподавателя.
- Мешать другим поступающим (разговаривать, отвлекать).
- Пользоваться мобильными телефонами, фотоаппаратами.

***Окончание испытания***

Убрать за собой рабочее место.

Сдать работу преподавателю.

***Результаты творческого испытания***

В этот же день идет рассмотрение и оценивание работ, после чего результаты вносятся в аттестационный лист по прохождению творческого испытания, вывешиваются на стенде приемной комиссии. На следующий день после оглашения результатов испытания работает апелляционная комиссия.

Результаты творческих испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение творческих испытаний подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

К зачислению рекомендуются лица, получившие «зачет» по итогам творческих испытаний.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

по зачетной системе

**КОПИРОВАНИЕ**

**Зачет:**

1. Переданы форма, пропорции и детали элемента росписи.
2. Линейный рисунок аккуратный без сильного нажима.
3. Цветовое решение гармоничное.

**Незачет:**

1. Не переданы (искажены) форма, пропорции и детали элемента росписи.
2. Линейный рисунок не аккуратный, размазанный с сильным нажимом. или прерывистый слабый.
3. Цветового решения нет, есть только цветные пятна без гармонии.

**НАТЮРМОРТ**

**Зачет:**

1. Предметы расположены в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Определены пропорции и форма предметов натюрморта.
3. Построена тоном форма и особенности предметов.

4. Переданы тональные отношения в рисунке между предметами натюрморта.  
Достигнуто цельное восприятие работы

**Незачет:**

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или очень малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.

2. Явные нарушения в пропорциях и форме предметов, в результате нарушены характерные особенности предметов.

3. Предметы не построены тоном, тон искажает их пропорции и не связан с формой.

4. Нет моделировки формы предметов.

**ЛЕПКА**

**Зачет:**

1. Определены пропорции различных частей предлагаемого образца животного.

2. Подготовлен пластилин (размят) и другие предлагаемые материалы.

3. Выполнить воспроизведение плоской формы в объемную максимально точно.

4. Животное узнаваемо по предложенному рисунку (образцу или фотографии)

**Незачет:**

1. Пропорции различных частей предлагаемого образца животного нарушены, искажены.

2. Не подготовлен пластилин и другие предлагаемые материалы.

3. Не получилось выполнить воспроизведение плоской формы в объемную.

4. Животное не узнаваемо по предложенному рисунку (образцу или фотографии)